

## La musica dalle origini al Seicento.

### *Il filo di Arianna: dai miti dell'antica Grecia a Monteverdi*

## La musica del Seicento e Settecento.

### *Le conquiste strumentali, teoriche ed espressive*

## La musica dell'Ottocento e del Novecento.

### *Romanticismi, scuole nazionali, musiche assolute e innovazioni formali*

1. La musica nell'antica Grecia. Il canto monodico sacro. Il '400 e il '500. Roma: Pierluigi da Palestrina. Venezia: i Gabrieli.
2. Il madrigale. Monteverdi e la nascita del melodramma.
3. Amor sacro e amor profano: oratorio e cantata. Girolamo Frescobaldi e Giacomo Carissimi. La sonata barocca e Arcangelo Corelli.
4. Francia: Couperin, Lully. Italia: Alessandro Scarlatti e l'opera. I "3 Domenico": Scarlatti, Paradisi e Alberti. Germania: Schütz, Buxtehude, Pachelbel.
5. Il concerto barocco. Venezia e Antonio Vivaldi. L'opera del '700 in Italia: la Scuola Napoletana. In Francia: Rameau. In Germania: Gluck.
6. Johann Sebastian Bach. Musica strumentale.
7. Johann Sebastian Bach. Cantate e Oratori.
8. Georg Friedrich Händel. Opere e Oratori. Telemann.
9. Franz Joseph Haydn. Sinfonie e quartetti.
10. Wolfgang Amadeus Mozart. Sinfonie e concerti.
11. Wolfgang Amadeus Mozart. Sonate e quartetti.
12. Wolfgang Amadeus Mozart. Opere.
13. Ludwig van Beethoven. Sinfonie.
14. Ludwig van Beethoven. Concerti.
15. Ludwig van Beethoven. Sonate e quartetti.
16. Schubert. Mendelssohn. Weber.
17. Schumann. Chopin e il pianoforte.
18. Liszt e il poema sinfonico. Francia: Berlioz e la musica "fantastica". Bizet e Massenet. Franck e Saint-Saëns. Spagna: de Falla.
19. Il melodramma in Italia. Rossini. Donizetti. Bellini.
20. Le scuole nazionali. Smetana, Dvořák, Janáček. Grieg. Musorgskij e il "Possente Gruppetto".
21. Verdi.
22. Puccini. "La Giovine Scuola".
23. Wagner e il "Wort-Ton-Drama".
24. Brahms. Mahler. Bruckner
25. Debussy e Ravel.
26. Skrjabin, Prokof'ev, Sostakovic.
27. Bartók. Stravinskij e i "fuochi d'artificio" musicali.
28. La scuola di Vienna e la dodecafonia. Messiaen. Le avanguardie.