

## WORKSHOP STORIA DEL MELODRAMMA

1. Monteverdi e l' Orfeo. L' opera in Italia e in Francia nel '600 e '700.
2. Mozart.
3. Rossini.
4. Donizetti e Bellini.
5. Verdi.
6. Wagner.
7. Puccini e la "Giovine Scuola".
8. I Francesi e i Russi nell' 800.

Il workshop propone un percorso, breve ma intenso, sulla nascita e lo sviluppo dell' opera lirica nel corso dei secoli.

Dagli inizi alla corte dei Gonzaga a Mantova, con la rappresentazione dell' *Orfeo* di Monteverdi, attraverso il seicento francese e italiano, l' opera napoletana settecentesca, le innovazioni mozartiane, per giungere al grande melodramma ottocentesco e al *belcanto* di Donizetti e Bellini.

La *Trilogia popolare* e i grandi capolavori di Verdi, il teatro mitologico di Wagner, il sentimentalismo lirico di Puccini.

Si arriverà al Novecento, alle ultime straordinarie espressioni di un genere affascinante.

Alla conclusione del corso, verrà organizzata una visita al Museo Teatrale della Scala.

## CORSO DI STORIA DELLA MUSICA

La musica dalle origini al Seicento.

*Il filo di Arianna: dai miti dell'antica Grecia a Monteverdi*

La musica del Seicento e Settecento.

*Le conquiste strumentali, teoriche ed espressive*

La musica dell'Ottocento e del Novecento.

*Romanticismi, scuole nazionali, musiche assolute e innovazioni formali*

1. La musica nell'antica Grecia. Il canto monodico sacro. Il '400 e il '500. Roma: Pierluigi da Palestrina. Venezia: i Gabrieli.
2. Il madrigale. Monteverdi e la nascita del melodramma.
3. Amor sacro e amor profano: oratorio e cantata. Girolamo Frescobaldi e Giacomo Carissimi. La sonata barocca e Arcangelo Corelli.
4. Francia: Couperin, Lully. Italia: Alessandro Scarlatti e l'opera. I "3 Domenico": Scarlatti, Paradisi e Alberti. Germania: Schütz, Buxtehude, Pachelbel.
5. Il concerto barocco. Venezia e Antonio Vivaldi. L'opera del '700 in Italia: la Scuola Napoletana. In Francia: Rameau. In Germania: Gluck.
6. Johann Sebastian Bach. Musica strumentale.
7. Johann Sebastian Bach. Cantate e Oratori.
8. Georg Friedrich Händel. Opere e Oratori. Telemann.
9. Franz Joseph Haydn. Sinfonie e quartetti.
10. Wolfgang Amadeus Mozart. Sinfonie e concerti.
11. Wolfgang Amadeus Mozart. Sonate e quartetti.
12. Wolfgang Amadeus Mozart. Opere.
13. Ludwig van Beethoven. Sinfonie.
14. Ludwig van Beethoven. Concerti.
15. Ludwig van Beethoven. Sonate e quartetti.
16. Schubert. Mendelssohn. Weber.
17. Schumann. Chopin e il pianoforte.
18. Liszt e il poema sinfonico. Francia: Berlioz e la musica "fantastica". Bizet e Massenet. Franck e Saint-Saëns.
19. Il melodramma in Italia. Rossini. Donizetti. Bellini.
20. Le scuole nazionali. Smetana, Dvořák, Janáček. Grieg. Musorgskij e il "Possente Gruppetto". de Falla.
21. Verdi.
22. Puccini. "La Giovine Scuola".
23. Wagner e il "Wort-Ton-Drama".
24. Brahms. Mahler. Bruckner
25. Debussy e Ravel.
26. Skrjabin, Prokof'ev, Sostakovic.
27. Bartók. Stravinskij e i "fuochi d'artificio" musicali.
28. La scuola di Vienna e la dodecafonia. Messiaen. Le avanguardie.