

PROGRAMMA DEL CORSO 2019-2020 DI
GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA

Docente: Marco Moiraghi

DA BEETHOVEN ALLA CONTEMPORANEITÀ

Il corso 2019-2020 di “Guida all’ascolto della musica” consisterà nell’ascolto e nell’analisi di una selezione di opere del primo Ottocento (soprattutto di Beethoven e Chopin) e di una varia serie di musiche del periodo 1900-2010. La scelta di pagine particolarmente complesse del primo Ottocento (gli ultimi Quartetti e le ultime Sonate di Beethoven, le ultime opere pianistiche di Chopin) permetterà di scorgere in esse il carattere in qualche modo profetico nei confronti della musica del secolo successivo; verrà quindi proposto un confronto fra Ottocento e Novecento, analizzando molte questioni relative alla “crisi della tonalità” che, in senso molto generale, ha interessato la storia della musica degli ultimi due secoli. L’analisi sarà multiforme, trasversale e metodologicamente varia, e toccherà temi e autori volutamente molto diversi, soprattutto Albeniz, Rachmaninov, Bartók, Stravinsky, Messiaen, Barber, Stockhausen, Lutosławski.

Ai partecipanti verrà proposta anche la lettura di alcune partiture e il confronto fra esecuzioni e interpretazioni differenti delle medesime opere. Verranno proposti e commentati numerosi ascolti, anche facendo ricorso a proiezioni di filmati particolarmente significativi e interessanti. Si precisa che non è richiesta una preparazione specifica per iscriversi al corso, dato che è sufficiente una certa curiosità e disposizione all’ascolto.

Il corso è finalizzato anche alla preparazione all’ascolto di sei concerti a Milano, che costituiranno altrettante uscite di gruppo; si tratta delle seguenti date:

- 26.10.2019: Civico Planetario
- 27.11.2019: Conservatorio
- 3.12.2019: Conservatorio
- 3.3.2020 : Conservatorio
- 4.3.2020: Conservatorio
- 17.6.2020: Conservatorio

Qui sotto i dettagli dei sei appuntamenti.

Festival “**Milano Musica**” - SABATO 26 OTTOBRE 2019 - ORE 19 E ORE 21.30 - CIVICO PLANETARIO ULRICO HOEPLI
Approfondimento scientifico di Fabio Peri
[Karlheinz Stockhausen](#) (1928-2007): *UVERSA* (2007) per corno di bassetto ed elettronica - 22'40"
[Luca Francesconi](#) (1956): *Tracce* (1985/1987) per corno di bassetto - 7'

Società dei Concerti - **mercoledì 27 novembre 2019**: Beatrice Rana, pianoforte **Conservatorio di Milano - Sala Verdi**
F. Chopin, Studi op. 25 / I. Albeniz, Iberia III Volume / I. Stravinsky, Petrushka

Società del Quartetto - MARTEDÌ 3 DICEMBRE 2019, ore 20.30 – Conservatorio “G. Verdi” - Quartetto Haas

Bartók – Quartetto n. 4 SZ 91

Beethoven – Quartetto n. 13 in si bemolle maggiore op. 130 / Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133

Società del Quartetto - MARTEDÌ 3 MARZO 2020, ore 20.30 – Conservatorio “G. Verdi”

Sheku Kanneh-Mason violoncello - Isata Kanneh-Mason pianoforte

Beethoven – Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 n. 1

Lutoslawski – Grave

Barber – Sonata op. 6

Rachmaninov – Sonata in sol minore op. 19

Società dei Concerti - Yuja Wang, pianoforte mercoledì 4 marzo 2020 Conservatorio di Milano - Sala Verdi

Programma da definire

Società dei Concerti - Stuttgarter Philharmoniker - Stefan Blunier, direttore - Anna Tifu, violino

• mercoledì 17 giugno 2020 Conservatorio di Milano - Sala Verdi

G. Connesson, Flammenschrift

O. Messiaen, L'Ascension – Quattro Meditazioni sinfoniche

L. van Beethoven, Concerto per violino in re maggiore op. 61

Data di inizio corso: giovedì 17 ottobre 2019. Le lezioni si svolgeranno settimanalmente, ogni giovedì sera durante l'anno accademico, dalle 20.00 alle 22.30, nelle aule del Conservatorio. Per ulteriori informazioni, si può contattare la segreteria dei CPSM (www.cpsm.net) oppure direttamente il docente: *marco.moiraghi@libero.it*