

## **Corsi di TEORIA 1 e TEORIA 2**

Ogni docente potrà avvalersi delle metodologie didattiche che riterrà più opportune, in base alle esigenze e alle necessità del gruppo classe. Ogni punto elencato nei seguenti programmi verrà trattato dal punto di vista teorico e supportato dalla pratica.

### **CORSO PRINCIPIANTI - Obiettivi formativi di base**

- > Il suono e le sue caratteristiche: altezza, intensità, timbro.
- > Definizione della musica - Suoni e loro denominazione - Rigo musicale - Chiavi di Sol e di Fa - Accenno al Setticlavio - Figure e valori musicali di note e pause - Tagli addizionali - Punto di valore e legatura di valore - Punto coronato.
- > Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione - Tempi semplici e composti con relative unità di misura, tempo e suddivisione.
- > Alterazioni - tono e semitono - Suoni omofoni
- > Sincope e contrattempo
- > Segni dinamici e di espressione - Indicazioni agogiche
- > Segni di abbreviazione

### **Pratica:**

- > Esercizi pratici su pattern per lo sviluppo della percezione ritmica e della pulsazione
- > Solfeggi parlati tratti dal Nuovo Pozzoli I corso o simili
- > Esercizi di ear training

### **CORSO AVANZATO - Obiettivi formativi di base**

- > Ripasso dei punti salienti del programma del Corso Principianti
- > Gruppi irregolari (terzine e sestine)
- > I gradi della scala - Scale maggiori e minori (naturale, armonica, melodica) - Scale enarmoniche
- > Sistema tonale - Concetto di tonalità - Tonalità relativa minore/maggiore - Concetto di tonalità vicine - Tonalità enarmoniche
- > Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione
- > Intervalli entro l'ottava
- > La triade maggiore e minore
- > Abbellimenti

### **Pratica:**

- > Esercizi pratici su pattern per lo sviluppo della percezione ritmica e della pulsazione
- > Solfeggi parlati tratti dal Nuovo Pozzoli I corso o simili
- > Esercizi di ear training
- > Esercizi su scale, intervalli e triadi.