

CORSO DI "CANTO POPOLARE", docente: Marzia Manoni

Sempre la poesia popolare è stata posta in relazione o identificata con il canto, anche se per lungo tempo la raccolta delle melodie è stata trascurata perfino da grandi studiosi, certo soprattutto per il fatto che raccoglitori e filologi di rado erano insieme anche musicisti o potevano valersi sicuramente di musicisti.

Il canto popolare intanto si identifica quindi con la poesia popolare in quanto non c'è schietta poesia popolare che non sia cantata; ciò che è in relazione con il fatto che propria della poesia popolare è « l'immediatezza della gioia e del dolore »; che essa non ha bisogno « di molto contenuto, di un'interiore grandezza e altezza, che, al contrario, dignità, nobiltà, gravità di pensieri sarebbero solo di ostacolo al piacere di esprimersi immediatamente » (Hegel); che il « tono popolare » è dato da « quella semplicità e ingenuità di sentimento » della quale ha così bene ragionato il Croce.

L'obiettivo del corso è quello di apprendere, in una prima fase del lavoro, una buona conoscenza del processo fisico/respiratorio/vocale:

- esercizi fisici di base.
- il rapporto voce/spazio, risuonatori naturali e stereotipi; es. percezione orecchio teatrale, melodia, ritmo e composizione nel parlato.
- Canto e sperimentazione vocale ad uso teatrale; come interpretare una canzone della tradizione popolare; studio di Villanelle, Moresche, poemetti in ottave, canti della passione, canti colti, orazioni, stornelli, ninne-nanne, ecc..ecc..dal '200 agli inizi dell'"800.

Marzia Manoni, attrice/vocalist e studiosa di canto popolare. Insegnante di Tecnica e Laboratorio Vocale presso alcune Scuole di Teatro in Italia e per il Comune di Milano. Canta Musica Popolare con Ambra D'Amico. Compone musica vocale e rielabora testi anche dialettali per spettacoli suoi e di altri. Interprete in numerosi spettacoli, performances e concerti. Si avvale della preziosa collaborazione del Musicista/compositore, Stefano Cattaneo.