

CORSO DI 'CANTO POPOLARE - laboratorio vocale e coro a indirizzo Teatrale

La poesia popolare è stata - da sempre - posta in relazione o identificata con il canto. Per lungo tempo la raccolta delle melodie è stata trascurata anche da grandi studiosi, soprattutto perché collezionisti e filologi avevano raramente delle competenze musicali o si avvalevano di esperti musicisti.

Di conseguenza, il canto popolare si identifica con la poesia popolare. Non esiste, infatti, schietta poesia popolare che non sia cantata. La poesia popolare è, come sostiene Hegel "l'immediatezza della gioia e del dolore ed essa non ha bisogno di molto contenuto, di un'interiore grandezza e altezza ch'è, al contrario, dignità, nobiltà e gravità di pensieri sarebbero solo di ostacolo al piacere di esprimersi immediatamente, che il tono popolare è dato da quella semplicità e ingenuità di sentimento" della quale ha così bene ragionato anche Benedetto Croce.

L'obiettivo del corso è di trasmettere - in una prima fase del lavoro - una buona conoscenza del processo fisico/respiratorio/vocale mediante:

- esercizi fisici di base,
- il rapporto voce/spazio, risuonatori naturali e stereotipi come a esempio: percezione, orecchio teatrale, melodia, ritmo e composizione nel parlato,
- canto e sperimentazione vocale a uso teatrale: come interpretare una canzone della tradizione popolare, studio di Villanelle, Moresche, poemetti in ottave, canti della passione, canti colti, orazioni, stornelli, ninne-nanne e altro, dal '200 agli inizi dell'800.

Marzia Manoni attrice/vocalist e studiosa di canto popolare. Insegnante di Tecnica e Laboratorio Vocale presso alcune Scuole di Teatro in Italia e per il Comune di Milano. Canta Musica Popolare con Ambra D'Amico. Compone musica vocale e rielabora testi anche dialettali per spettacoli suoi e di altri. Interprete in numerosi spettacoli, performances e concerti. Si avvale della preziosa collaborazione del Musicista/compositore, Stefano Cattaneo e di Antonio Elia.