

PROGRAMMA UFFICIALE DEL CORSO DI ARMONIA

- 1) Le triadi in stato fondamentale e consolidamento sul collegamento delle stesse in stato fondata
- 2) Rivolti delle triadi.
- 3) Armonizzazione di bassi dati con l'uso delle triadi in stato fondamentale e rivolto.
- 4) Accordi di settima in stato fondamentale e rivolto.
- 5) Brevi esercizi (bassi dati) con l'uso di triadi e quadriadi.
- 6) Concetto di "region", dominanti secondarie, introduzione all'armonia funzionale.
- 6 bis) Modulazioni.
- 7) Progressioni.
- 8) Note estranee all'armonia.
- 9) l'armonia cromatica.
- 10) Analisi armonica funzionale di alcuni corali di J.S. Bach;
- 11) armonizzazione di melodie in forma di corale.
- 12) Introduzione alle forme: la forma ternaria, la forma sonata, la fuga. Analisi armonico/funzionale di alcune composizioni pianistiche del periodo classico-romantico.
- 13) Trascrizione per piccoli organici di brevi pezzi pianistici del repertorio classico, romantico e moderno.
- 14) Composizione in stile di brevi pezzi pianistici su incipit dato.
- 15) Libera scrittura di brevi composizioni per piccoli organici strumentali.

In riferimento ai 15 punti esposti, durante il primo anno solitamente vengono trattati i punti dal 1 al 7, nel secondo anno i punti dal 8 al 15. Si precisa, inoltre, che gli argomenti possono non essere trattati secondo l'ordine temporale descritto sopra, ma seguendo le necessità del gruppo classe. Il programma può essere ampliato con ulteriori argomenti secondo le esigenze.

Bibliografia

A seconda degli argomenti trattati, l'insegnante proporrà testi e/o dispense di riferimento.