

**Il prossimo incontro si svolgerà  
mercoledì 26 maggio,  
sempre in Aula Coro,  
con il medesimo orario dei precedenti,**

**sarà a cura  
di Emilia Fadini e Gabriele Pinamonti**

**e avrà come oggetto:  
– l'evoluzione delle tastiere antiche  
fino al pianoforte**

**– tecnica e principi esecutivi**



**Incontri in aula Coro  
*in collaborazione  
con il Conservatorio Giuseppe Verdi***

**EDUCARE A SUONARE.  
ESPERIENZE E RIFLESSIONI  
SU PERCORSI DI APPRENDIMENTO  
STRUMENTALE NELLE DIVERSE ETÀ**

***A cura del M° Marco Bernardin  
docente del Conservatorio  
Giuseppe Verdi di Milano***

**Giovedì 20 maggio 2010 – dalle 19 alle 20  
Conservatorio Giuseppe Verdi – Aula Coro  
Via Conservatorio 12 – Milano**

**Ingresso libero fino a esaurimento dei posti**

## MARCO BERNARDIN

Ha studiato violoncello con Libero Rossi e musica da camera con Bruno Mezzena a Trento, diplomandosi poi al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza nel 1973 nella classe dello stesso M.° Rossi. Contemporaneamente allo studio dello strumento ha frequentato la facoltà di Fisica dell'Università di Milano laureandosi nel 1977.

Dal 1974 al 1983 ha fatto parte, come secondo violoncello, dell'Orchestra dell'Angelicum di Milano. Ha collaborato con le orchestre della RAI di Milano, Haydn di Trento e Bolzano e Pomeriggi Musicali. La sua attività concertistica lo vede impegnato in numerosi concerti in formazione di duo (con clavicembalo o pianoforte), trio, quartetto e otetto d'archi e in varie formazioni da camera in Italia e all'estero.

Dopo aver insegnato Musica da Camera al Conservatorio di Venezia e Violoncello al Conservatorio di Parma, dal 1982 è titolare di una cattedra di violoncello presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha fatto parte delle giurie delle Rassegne di Vittorio Veneto e della selezione internazionale per l'orchestra EUYO.

Fra i suoi allievi alcuni sono vincitori di concorsi nazionali e internazionali e hanno fatto parte fin dai 16 anni delle orchestre Mahler, Mozart, Schleswig-Holstein e EUYO (European Union Youth Orchestra, che attualmente ha come primo violoncello un suo allievo). Altri collaborano stabilmente con le orchestre del Teatro e della Filarmonica della Scala, l'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, la Camerata di Salisburgo. Tutti hanno anche attività come solisti o come cameristi.

## EDUCARE A SUONARE. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SU PERCORSI DI APPRENDIMENTO STRUMENTALE NELLE DIVERSE ETÀ

Partendo da una esperienza concreta e particolare di didattica (l'insegnamento del violoncello), nel corso dell'incontro si rifletterà sulle diverse condizioni che possono rendere efficace, efficiente ed arricchente un percorso di formazione strumentale e musicale.

Verranno presi in considerazione i vari elementi che determinano un processo di apprendimento: motivazioni, aspetti fisiologici, cognitivi e relazionali, background culturale...

Con interventi musicali dal vivo verranno esemplificati vari momenti della formazione violoncellistica dai primissimi corsi al Diploma e oltre.