

Orchestra

Flauto contralto	M° Giorgio Merati
Flauto traverso	Bruno Ceruti
1° violino	Gemma Fabriano
2° violino	Carlo Zocchi
2° Violino	Sandro Conedera
Violoncello	Cristina Cattaneo
Clarinetto	Marcello Donati
Clarinetto basso	Augusto Casagrande
Pianoforte	Anna Maria Curradi
Arpa	Claudia Mandriota
Mandolino	Lino Ceruti

Coro

Soprani

Laura Cereda	Laura Lombardi	Alessandra Martucci
Fiore Matsuno	Anna Moreni	Roberta Zaccolo
Elena Bassi	Michela Martorelli	

Contralti

Marina Betti	Cristina Caldoro	Deborah Cocorullo
Miriam Cocorullo	Elena Di Nisio	M.Teresa Invernizzi
Elena Longhi	Giovanna Muritano	Maria Re
Monica Simeoni	Costanza Cimarelli	

Tenori

Stefano Antonelli	Fabio Cipriani	Eugenio Porcino
Fulvio Lacitignola	Giovanni Oggioni	

Bassi

Giovanni Re	Maurizio Russo	Stefano Pozzi
Lorenzo Nulli	Stefano Italiano	

Lettura poetica

Lorena Bisighini

Si ringraziano il M° Sciammarella e Monsignor P.A. Sequeri
per aver ospitato questo concerto presso l'Auditorium Esagramma

Auditorium Esagramma

Domenica 15 giugno 2008 ore 21

entrata da via Cuzzi di fronte al n.12

Ingresso libero con invito

Per info e prenotazioni, dalle 10 alle 12 al n° 33514484448

Concerto

per soli, coro e orchestra

Canzoni e Songs del Rinascimento inglese e italiano

Eseguite dai gruppi strumentali e vocali dei

CPSM

Corsi Popolari Serali di Musica,
presso il Conservario G.Verdi di Milano

Coro polifonico a tre voci

Piccola Orchestra da Camera

Con la partecipazione dei solisti del Coro Bach di Milano

Musiche dirette da Sandro Rodeghiero e Giorgio Merati

Programma

Una libera introduzione strumentale

Allegro

Dal Concerto in FA per strumento solista e orchestra

G.B.Sammartini (1700-1775)

Trascrizione di Giorgio Merati per

Violino solista e orchestra da camera

Violino: Gemma Fabriano

Ahi, che quest'occhi miei

(per coro solo)

G.P.da Palestrina (1525-1594)

In health and ease

(per coro, flauto contralto e violoncello)

John Ward (1571-1638?)

Lettura poetica

Time stands still

(per soprano solo e chitarra)

John Dowland (1562-1626)

Soprano: Elena Bassi

Chitarra: Pietro Rodeghiero

Madonna, io v'amo e taccio

(per coro solo)

Costanzo Festa (1480-1545)

Il ballerino

(per coro e orchestra)

G.Giacomo Gastoldi (1556-1622)

Lettura poetica

Come again

(per soprano solo, chitarra, coro e orchestra)

John Dowland (1562-1626)

Soprano: Michela Martorelli

Chitarra: Pietro Rodeghiero

Da così dotta man

(per coro solo)

G.P.da Palestrina (1525-1594)

Son questi i crespi crini

(per coro solo)

C. Monteverdi (1567-1643)

Lettura poetica

Come, heavy sleep

(per soprano solo e chitarra)

John Dowland (1562-1626)

Soprano: Roberta Zaccolo

Chitarra: Pietro Rodeghiero

Pastime with good company

(per coro e orchestra)

Henry VIII (1491-1547)

Se fia già mai

(per coro e orchestra)

Ascanio Trombetti (1544-1590)

(fuori programma)

I wonder as i wander

(per coro, archi e pianoforte)

Carola tradizionale dei Monti Appalacchiani

Now, oh now

(per coro e orchestra)

John Dowland (1562-1626)

Elaborazioni per orchestra e coro di Sandro Rodeghiero