

La musica è da sempre stata una presenza costante nella vita di Michael Jennings, classe 1995, ma si è da poco trasformata dall'essere un elemento fondativo a un motivo di dedizione, ricerca, crescita e, in ultimo, a una ragione di vita.

Attualmente prosegue gli Studi Magistrali presso il Conservatorio di Milano con il M° P. F. Forlenza, dopo aver ottenuto con lode la Laurea Triennale al Conservatorio di Como. Ha avuto modo di arricchire la sua visione della musica confrontandosi con pianisti di fama internazionale quali C. Sandu, P. L. Aimard e R. Cappello, con il quale ha anche suonato in diversi concerti per due pianoforti.

Ha ottenuto svariati riconoscimenti e ha tenuto numerosi concerti sia in Italia che in Europa, fra cui al Teatro Sociale di Como e alla Palazzina Liberty di Milano. La pandemia ha purtroppo cancellato dei concerti in Giappone, oltre al debutto per la Società dei Concerti di Milano. Ha recentemente inciso le Variazioni Goldberg di J.S. Bach per l'etichetta UrsaRec, con la quale ha in programma altri progetti discografici di stampo monografico.

In parallelo al suo percorso musicale, ha conseguito con lode una Laurea in Filosofia, discutendo una tesi in Filosofia della Musica sull'inconsistenza del formalismo musicale. È tutt'ora attivo come conferenziere sulle molteplici correlazioni e svariati legami fra queste due discipline, che lo hanno sempre affascinato e rimangono un aspetto sempre vivo e costante nel suo approccio allo strumento e nel suo pensiero interpretativo.

Inoltre, è stato curatore e organizzatore della rassegna di concerti estiva dell'associazione PianoLink presso lo spazio BASE a Milano; con la stessa associazione collabora, da Settembre 2018, come membro del direttivo e coordinatore della PianoLink Philharmonic Orchestra.

Milano, 24/10/2021



---